

2021年 三重とこわか国体 三重とこわか大会 イメージソング

未来に響け

混声4部合唱

作詞・作曲 奥野和憲
編曲 牧戸太郎

Piano

Intro. ♩=132-140

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 132-140. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter note D5, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bass line consists of chords: G2-Bb2, G2-Bb2, G2-Bb2, and G2-Bb2.

<Clap Hands>

5

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

The 'Clap Hands' section consists of five staves. The top four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone, each with a series of rhythmic claps. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

未来に響け

9 **A**

mf
たい ようー の よ

mf
あ ふ れ る えー が おー

mf
あ ふ れ る えー が おー

mf
たい ようー の よ

mf

13
ー うに も え る あー つい お もいー

も え る あー つい お もいー

も え る あー つい お もいー

ー うに も え る あー つい お もいー

未来に響け

17 A'

さ わ - や
き そ い あう - ゲー ム -

21

か な - か ぜ が つ - つ む -
か ぜ が つ - つ む -
か ぜ が つ - つ む -
か な - か ぜ が つ - つ む -

25 **B**

mp
つ なー が るー こころ と き ず な

mp

mf
さ あー ひ と つ に な れー

mf
さ あー ひ と つ に な れー

mf
さ あー ひ と つ に な れー

mf
さ あー ひ と つ に な れー

mf

未来に響け

33 C *f* *mf*

とこわか はーば たけ がーん ば れ フルパワ ー あ

とこわか はーば たけ がーん ば れ フルパワ ー

とこわか はーば たけ がーん ば れ フルパワ ー

とこわか はーば たけ がーん ば れ フルパワ ー

37

な たまーで み ん な のーエー ルー がとーど くー

mp *cresc.*

uh

mp *cresc.*

uh

mp *cresc.*

uh

41 C *f*

と き め き か ー が や き ゆ ー う き と
 と き め き か ー が や き ゆ ー う き と
 と き め き か ー が や き ゆ ー う き と
 と き め き か ー が や き ゆ ー う き と

44

き ほ ー う ひ び
 き ほ ー う み ら い に ひ び
 き ほ ー う ひ び
 き ほ ー う み ら い に ひ び

未来に響け

<Clap Hands>

47

け
け
け
け

51

2A 1.

mf
い つまーで も

mf
み んなで さ さえーあ いー

mf
み んなで さ さえーあ いー

mf
い つまーで も

未来に響け

55

わ かく げんきーでいる よーー uh

げんきーでいる よ

げんきーでいる よ

わ かく げんきーでいる よーー uh

This block contains the musical score for measures 55 through 58. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: わ かく げんきーでいる よーー uh. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

59

2A'

つ くりーあ げ

ち か ら あわーせ てー

ち か ら あわーせ てー

つ くりーあ げ

This block contains the musical score for measures 59 through 62, marked as a repeat section (2A'). It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: つ くりーあ げ. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment pattern as in the previous section.

63

ー るよ すてきなゲーム ー

す て き な ゲー ム ー

す て き な ゲー ム ー

ー るよ す て き な ゲー ム ー

67 2B

p uh *mp* たかい そらのー

mp あ おい う みと た か い そ ら の *mf* け

mp あ おい う みと た か い *mf* け

mp あ おい う みと た か い *mf* け

未来に響け

71

mf

ま っ て る よ ー
し き が ま っ て る よ ー
し き が ま っ て る よ ー
し き が ま っ て る よ ー

75

D 2.

f

ひ と り じゃ - な い - よ - て と て を - と っ - て こ
ひ と り じゃ - な い - よ - て と て を - と っ - て こ
ひ と り じゃ - な い - よ - て と て を - と っ - て こ
ひ と り じゃ - な い - よ - て と て を - と っ - て こ

79

えをだして イェーイ

えをだして イェーイ

えをだして イェーイ

えをだして イェーイ

82

イエーイ

イエーイ

イエーイ

イエーイ

dim.

3

85 3C

p

とこわか はーば たけ がーん ぼれ フルパワ ー

p
あ

p

な たまーで みん なのーエールー がとーどくー

93 3C'

mp

ときめきー かがやきー ゆうきとー

mp

ときめきー かがやきー ゆうきとー

mp

ときめきかー がやきゆー うきと

mp

ときめきかー がやきゆー うきと

mp

96

mf

きほーう ひび

mf

きほーう みらいに ひび

mf

きほーう ひび

mf

きほーう みらいに ひび

mf

未来に響け

99 4C

f

け が ー ん ば れ フルパワ ー ー

f

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フルパワ ー ー あ

f

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フルパワ ー ー

f

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フルパワ ー ー

103 *mf* *cresc.*

ラ ラ ラ ー ー ラ ラ ラ ー ー ラ ラ ラ ラ ラ

な た ま ー で み ん な の ー エ ー ル ー が と ー ど く ー

mf *cresc.*

ラ ラ ラ ー ー ラ ラ ラ ー ー ラ ラ ラ ー ラ ラ

mf *cresc.*

ラ ラ ー ラ ラ ー ラ ラ ー ラ ラ

f

107 4C' f

と き め き か ー が や き ゆ ー う き と き ほ ー う
 と き め き か ー が や き ゆ ー う き と き ほ ー う み
 と き め き か ー が や き ゆ ー う き と き ほ ー う
 と き め き か ー が や き ゆ ー う き と き ほ ー う み

<Clap Hands>

ひ び け
 ら い に ひ び け
 ひ び け
 ら い に ひ び け

Ending

115

Musical score for measures 115-117. The score is written for four staves: three vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal staves contain lyrics and musical notation. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in measure 117.

118

Musical score for measures 118-120. The score is written for four staves: three vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is one flat. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal staves contain lyrics and musical notation. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in measure 118.